



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

A.A. 2018-19

Denominazione dell'attività formativa:

Paesaggi culturali del Mediterraneo e comunità di saperi – Cattera UNESCO

Denominazione in inglese dell'attività formativa:

Mediterranean Cultural Landscapes and Communities of Knowledge – UNESCO Chair

Corso di studio:

Architettura / Architecture

Docente:

Angela P. COLONNA

e-mail:

angela.colonna@unibas.it

Recapiti telefonici:

3204371618

Periodo di svolgimento delle lezioni:

II semestre

Numero Cfu:

3

Programma del corso:

Il corso si colloca all'interno delle attività della Cattedra UNESCO in "Paesaggi culturali del Mediterraneo e comunità di saperi" dell'Università degli Studi della Basilicata.

Il corso introduce alle tematiche relative al paesaggio come palinsesto storico e culturale, e come manifestazione del senso di sé di una comunità, in relazione alla propria cultura, alla propria storia, al rapporto con la natura, ai luoghi dell'abitare, al senso dello spazio.

Il corso si soffermandosi sulla genesi del "paesaggio mediterraneo" come contesto fisico e come idea. Nel corso particolare attenzione verrà rivolta al tema della narrazione del paesaggio, attraverso una sperimentazione pratica di narrazione cinematografica.

Il corso intende sensibilizzare agli obiettivi dell'Agenda ONU 2030 per lo Sviluppo Sostenibile, attraverso la comprensione del paesaggio per riflettere sul senso del luogo e sull'esperienza empatica dello spazio, e attraverso azioni che valorizzino il paesaggio come bene comune e relazionale, combinando le conoscenze e le rappresentazioni dei portatori di saperi, sia esperti che abitanti.

Nell'ambito del corso si indaga anche su come contribuire all'attuazione della Convenzione Europea del Paesaggio (2000).

Oltre alle lezioni frontali, ci saranno seminari tematici, e un workshop WUC (Weeks of UNESCO Chair) dedicato alla narrazione del paesaggio attraverso il linguaggio cinematografico.

Il workshop WUC approfondisce la comprensione e la narrazione di un paesaggio nel Mediterraneo, scelto come tema d'anno, attraverso la realizzazione, da parte degli allievi, di un cortometraggio.

Il corso prevede, attraverso lezioni frontali, esercizi guidati, seminari tematici e il workshop WUC, la



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

comprensione del carattere di un paesaggio, il riconoscimento dei valori e dei segni della sua identità culturale, il ruolo della narrazione dello stesso come strumento di consapevolezza di una comunità.

Course contents

The course is part of the UNESCO Chair activities in "Mediterranean Cultural Landscapes and Communities of Knowledge" of the University of Basilicata.

The course introduces themes related to the landscape as a historical and cultural palimpsest, as well as a manifestation of a community's sense of self in relation to their culture, their history, to the relationship with nature, the living spaces and the sense of space.

The course focuses on the "Mediterranean landscape" genesis as a physical context and also as an idea.

Particular attention will be paid during the course to the theme of a landscape narration, through a practical experimentation of cinematographic narration.

Furthermore, the course aims to raise awareness of the objectives of the 2030 UN Agenda for Sustainable Development, through the landscape as a way to reflect on the sense as well as on the empathic experience of *space*, besides actions that enhance the landscape as a common and relational asset, by combining knowledge and representations of knowledge bearers both by experts and local population.

Finally, the course also investigates how to contribute to the implementation of the European Landscape Convention of the Council of Europe (2000).

In addition to lectures, there will be thematic seminars, and a WUC (Weeks of UNESCO Chair), a workshop dedicated to the landscape narration through cinematographic language.

The WUC workshop aims to deepen understanding and narration of landscapes in the Mediterranean, chosen as year's theme, through the creation, by the students, of a short film.

Through lectures, guided exercises, thematic seminars and the WUC workshop, the course aims an understanding of a landscape character, through the recognition of values and signs of its cultural identity, as well as the role of its narration process as a community awareness tool.

Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:

Attività previste:

- lezioni frontali
- seminari tematici
- sopralluoghi e visite guidate
- esercizi di lettura storica del paesaggio
- workshop WUC di narrazione cinematografica

In tutte le attività si privilegia la modalità interattiva, di ascolto costante del gruppo aula e di monitoraggio in itinere degli apprendimenti raggiunti. Nel lavoro degli studenti si incentiva la cooperazione e il lavoro di gruppo e lo sviluppo della capacità critica e della creatività.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Teaching methods

Planned activities:

- lectures
- thematic seminars
- on-site inspections and guided tours
- historical landscape reading exercises
- WUC workshop of film storytelling

In all the proposed activities, the interactive mode is preferred, with constant listening to the classroom group and ongoing monitoring of the learning achieved. Regarding the students' production, cooperation and teamwork are encouraged, alongside the development of critical skills and creativity.

Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):

Eventuali strumenti didattici di supporto saranno forniti a lezione

Teaching tools

Any support teaching tools will be provided during the classes

Bibliografia di riferimento:

- BENZI F., BERLIOCCHI L., *Paesaggio mediterraneo. Metamorfosi e storia dall'antichità preclassica al XIX secolo*, Milano 1999
- BERNARDI S., *Il paesaggio nel cinema italiano*, Venezia 2010 (2002)
- JAKOB M., *Il paesaggio*, Bologna 2009
- NOGUE' J., *Paesaggio, Territorio, Società Civile. Il senso del luogo nel contemporaneo*, Melfi 2017 (València 2010)
- TOSCO C., *Il paesaggio come storia*, Bologna 2007
- TURRI E., *Il paesaggio come teatro. Dal territorio vissuto al territorio rappresentato*, Venezia 2010 (1998)
- Agenda ONU 2030 per lo Sviluppo Sostenibile

Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite a lezione.

Readings/Bibliography

- BENZI F., BERLIOCCHI L., *Paesaggio mediterraneo. Metamorfosi e storia dall'antichità preclassica al XIX secolo*, Milano 1999
- BERNARDI S., *Il paesaggio nel cinema italiano*, Venezia 2010 (2002)
- JAKOB M., *Il paesaggio*, Bologna 2009
- NOGUE' J., *Paesaggio, Territori, Società Civile*, València 2010



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

- TOSCO C., *Il paesaggio come storia*, Bologna 2007
- TURRI E., *Il paesaggio come teatro. Dal territorio vissuto al territorio rappresentato*, Venezia 2010 (1998)
- 2030 UN Agenda for Sustainable Development

Other bibliographical indications will be provided in class.

Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:

Nessuno

Knowledges/Exames required on entry:

None

Modalità di frequenza:

Per il workshop WUC è prevista la frequenza

Attendance (compulsory – free):

Attendance is planned for the WUC workshop

Risultati di apprendimento previsti:

I risultati dell'apprendimento previsti sono: l'acquisizione di strumenti di base per la lettura e la narrazione del paesaggio, attraverso i materiali della storia del paesaggio e attraverso il linguaggio cinematografico, l'esercizio della competenza della critica e della creatività, l'allenamento della sensibilità per contribuire agli obiettivi dell'Agenda ONU 2030 per lo Sviluppo Sostenibile.

Learning outcomes

The expected learning outcomes are: the acquisition of basic tools for understanding and narrating the landscape, through the materials of a landscape history and through the cinematographic language, alongside to exercise both criticism and creativity competences with a sensitivity training, in order to contribute to 2030 UN Agenda for Sustainable Development.

Modalità di verifica della preparazione:

La verifica finale consiste nella valutazione del cortometraggio prodotto nell'ambito del workshop WUC e in un colloquio orale volto alla discussione delle attività e dei temi del corso.



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali
(DiCEM)

Assessment methods

The final exam consists in the short film assessment, produced as part of the WUC workshop but also in an oral interview intended to discussing the course activities and themes.